

Le GAS* à Metz

Une proposition de la cie ULTIMA NECAT
Dans le cadre du Conseil local de santé mentale
en collaboration avec l'Espace Bernard-Marie Koltès
et la participation des Groupes d'entraide mutuelle

*groupe autonome de spectateurs



ULTIMA
NECAT



18 mars 2022, au théâtre de Thionville. MAYB, chorégraphie de Maguy Marin, un classique de la danse contemporaine



25 mars 2022, atelier d'échanges critiques au théâtre Bernard-Marie Koltès à Metz

Les participant.e.s

GEM CAMILLE CLAUDE : Audrey, Brann, Francis, Hélène, Hourouwane, Jean-Pierre, Lidia, Marie-Ange, Olivier, Patricia et Simon. GEM ALBATROS : Emmanuelle, Fred, Marcel, Hourouwane et Thibault.



TERRITOIRE

Ville de Metz



PORTEURS

Compagnie Ultima Necat
Espace Bernard-Marie Koltès



PÉRIODE

Février à juin 2022



BUDGET

Fonctionnement annuel : 4 660 €

Contribution des collectivités : DRAC 1 830 € /
Département 1 700 €

Partenaires financiers : Espace Koltès /
Département 57 / DRAC / Région Grand Est



PARTENAIRES

Espace Bernard Marie Koltès (université de
Lorraine)

Compagnie Ultima Necat

Groupes d'entraide mutuelle (GEM) Albatros
et Camille Claudel

Centre hospitalier de Jury

Conseil local de santé mentale (CLSM)

PRÉSENTATION DE L'ACTION

Le GAS (groupe autonome de spectateurs), dispositif imaginé par la compagnie Ultima Necat, est un atelier régulier de spectateurs, ouvrant une façon nouvelle d'envisager la démocratisation culturelle.

En pratique, les participant.e.s choisissent les spectacles qu'ils vont voir ensemble. Accompagnée par un acteur professionnel, chaque sortie est suivie par un temps d'échanges visant à analyser de manière critique l'oeuvre. Un podcast est réalisé pour conserver une trace de cette expérience collective.

L'installation d'un GAS à Metz s'est réalisée en collaboration avec le Conseil local de santé mentale. Cette démarche a facilité le rapprochement avec des usagers adhérents des GEM Albatros et Camille Claudel. Ces associations ont pour spécificité d'être autogérées par des personnes malades psychiques qui choisissent leur destin en plus de se soutenir mutuellement.

Le projet a été expérimenté de février à juin 2022 par groupe de dix personnes.



CE QUI A FACILITÉ L'ACTION

La connaissance entre les partenaires qui ont l'habitude de collaborer dans le cadre du CLSM.

La démarche volontaire de l'Espace Bernard Marie Koltès désireux de mieux connaître les spécificités du public vivant avec des troubles psychiques.

L'implication des adhérents des GEM dès la phase de conception qui a permis d'ajuster le projet à leurs besoins.



LES DIFFICULTÉS PRISES EN COMPTE

Le dossier de candidature qui n'a pas été retenu dans le cadre de l'appel à projets « culture, santé, handicap ».

Les spécificités de la maladie psychique qui nécessite de la souplesse dans la réalisation du projet pour prendre en compte les besoins individuels et les capacités des participants susceptibles de fluctuer.



RAYONNEMENT DE L'ACTION

Le projet a été valorisé à l'échelle de l'Eurométropole de Metz dans le cadre du Contrat local de santé. Les podcasts réalisés lors des ateliers auxquels ont participé les membres du GAS après chaque spectacle ont été diffusés aux partenaires du Conseil local de santé mentale.



PERSPECTIVES

Le bilan du GAS à Metz motive les organisateurs et les participants à poursuivre l'aventure. Grâce au soutien financier de la Ville de Metz, le projet sera reconduit en 2023.



L'ACTION AU REGARD DE LA RÉDUCTION DES INÉGALITÉS

Le projet a pour objectif de favoriser l'accès à la culture théâtrale. L'accompagnement du groupe par un acteur professionnel permet de désacraliser la pratique. L'absence d'un accompagnement soignant contribue à modifier le statut des participants engagés dans le projet en tant que citoyens, spectateurs et critiques d'une oeuvre théâtrale, et non pas en tant que personnes enfermées dans un statut de malades psychiques.



L'ACTION AU REGARD DE LA PARTICIPATION CITOYENNE

Les participants, adhérents de GEM, ont été impliqués tout au long du projet, depuis la phase d'appel à projets jusqu'à sa réalisation.

Ce projet m'ouvre
sur l'extérieur.

J'ai moins
d'appréhension à aller
vers les autres.

Le groupe m'a aidé à
trouver les mots pour
exprimer mon ressenti sur
la pièce.

On y apprend dans
un moment où les
autres ne nous jugent
pas.



PODCAST

Flashez le code pour écouter
la restitution des ateliers



CONTACT

Stéphane Tinnes-Kraemer
Coordonnateur du CLSM messin
stephane.tinnes@ch-jury.fr / 03 87 56 27 68

Rendre accessible à chacun le statut d'**AMATEUR** de spectacles contemporains