

Semaines d'information
sur
la santé mentale

31^e

ÉDITION

16 - 29 MARS 2020

SANTÉ MENTALE



et

DISCRIMINATIONS

WWW.SEMAINES-SANTE-MENTALE.FR

GUIDE CINE-DEBAT

31^e édition des SISM

« Santé Mentale et Discriminations »

du 16 au 29 mars 2020

D'une part, les discriminations ont un impact sur la santé mentale des personnes qu'elles touchent. D'autre part, les personnes concernées par les troubles psychiques sont confrontées aux discriminations.

Les discriminations sont les conséquences de mécanismes psychologiques, culturels et sociaux, appelés **stigmatisation**. Tout au long de la vie, elles peuvent se manifester par des pratiques diffuses, profondément ancrées dans la société et dans le fonctionnement des institutions. On les observe dans certaines formes d'humour et de tabou, dans la ségrégation de populations, ou dans la stigmatisation de certaines personnes, certains comportements ou certaines professions.

Au niveau juridique, les discriminations désignent des **inégalités de traitement** visant une personne ou un groupe, fondées sur l'un des critères définis par la loi, tels que l'origine, le genre, l'état de santé ou le handicap¹. Ces inégalités entraînent des préjudices dans les domaines de l'éducation, du logement, de l'emploi, de la justice ou dans l'accès à un bien ou un service comme la santé. Elles peuvent être réprimées par la loi.

Ces discriminations engendrent de la souffrance psychique et impactent la santé mentale des personnes touchées, allant parfois jusqu'au besoin de soin.

Par ailleurs, les personnes concernées par des troubles psychiques sont en première ligne face aux pratiques discriminatoires², en raison de leur état de santé (mentale) avéré ou présumé. Les répercussions sont notables :

- sur l'accès aux (et le maintien dans les) soins psychiques et somatiques : manque d'information, non-remboursement des actes, retard d'accès aux soins et aux examens, voire refus de soins, etc.
- sur la vie sociale : chômage, difficultés de logement, marginalisation, harcèlement, etc.
- sur l'équilibre psychique : baisse de l'estime de soi, auto-stigmatisation, culpabilité, stress, isolement, etc.

Les discriminations influent fortement sur le poids du tabou qui règne autour de la santé mentale : la honte ainsi engendrée retarde le diagnostic et éloigne les personnes du système de soin.

Enfin, les conséquences des discriminations touchent aussi, par capillarité, l'entourage des personnes concernées ainsi que les professionnel.le.s de la santé mentale.

**Déclinez ce thème à partir de vidéos, de films
ou de court-métrages et OUVREZ LE DEBAT !**

¹ Liste exhaustive des critères sur le site du Défenseur des Droits :

<https://www.defenseurdesdroits.fr/fr/institution/competences/lutte-contre-discrimination>

² Etude Indigo, CCOMS, qui quantifie la discrimination vécue du fait d'un diagnostic de schizophrénie

Pourquoi ce guide ?

Ce Guide Ciné-Débat vous propose :

- des **conseils pratiques** pour organiser une rencontre débat autour d'un film ou d'un documentaire, lors des Semaines d'information sur la santé mentale (SISM).
- une **sélection de vidéos, de court-métrages et de films** pouvant servir de supports pour l'animation de votre action.

Objectifs

- Sensibiliser, faire réagir et faire participer le public à ce qu'il a vu et entendu au cours de la projection.
- Ouvrir le débat sur le thème des discriminations, les conséquences sur la santé mentale de tous et comment elles sont vécues par les personnes concernées par les troubles psychiques.
- Informer sur les mécanismes des discriminations, leur impact sur la santé mentale ainsi que sur les réponses thérapeutiques et les recours existants.
- Promouvoir et accompagner le témoignage de personnes vivant avec des troubles psychiques, afin de favoriser la reconnaissance de l'expertise et lutter efficacement contre la stigmatisation.
- Déconstruire les « images » qui modèlent les représentations sociales.

Informations pratiques

- S'informer sur les coûts de location des salles et du matériel de projection. Exceptionnellement, une contribution modique peut être demandée aux participants (<10 euros) afin de couvrir les frais engagés pour l'organisation d'un ciné-débat.
- Se procurer le film sur un support adapté à la diffusion publique et obtenir son droit de diffusion auprès du distributeur (*voir Droit de diffusion ci-dessous*).
- Solliciter des salles de projection d'art et d'essai ou grand public, des médiathèques et autres structures culturelles qui peuvent inscrire la rencontre à leur programmation. Ainsi vous pourrez mutualiser les coûts et le droit de diffusion.
- Choisir le film en fonction du public attendu ou visé et des objectifs définis à l'avance. Privilégier le format court (52'). Le format documentaire permet d'ouvrir plus facilement le débat avec le public.
- Solliciter des intervenants (professionnels de santé, des medias, usagers et proches), pour animer le débat, apporter une expertise et répondre aux questions du public.
- Essayer d'inviter les réalisateurs ou l'équipe du film à venir parler de leur projet, de la démarche qui les a guidés, de leur regard sur le sujet traité. La présence du réalisateur attire souvent le public et nourrit plus facilement les échanges.

Comment se procurer un film ?

Vous pouvez contacter les salles de cinéma (arts et essais ou conventionnées) pour demander un partenariat dans le cadre des SISM. Vous pouvez aussi contacter les médiathèques de votre ville qui ont l'habitude de ce type d'événements et qui sont le vecteur d'un public plus large, notamment scolaire.

Vous pouvez contacter les distributeurs, les boîtes de production ou les ayants-droits afin de louer une copie du film sur support numérique pour diffusion publique non commerciale.

Enfin, vous pouvez emprunter des films auprès de : [bibliothèques publiques](#), [bibliothèques universitaires](#), Comités départementaux d'éducation pour la santé (CODES), Instances régionales d'éducation et de promotion de la santé ([IREPS](#)) et certaines structures associatives locales. Dans ce cas, il faudra vous assurer que vous avez l'autorisation de diffuser la vidéo en public.

Droit de diffusion

Les représentations publiques, gratuites ou payantes, d'œuvres audiovisuelles ou cinématographiques, même s'il ne devait s'agir que d'extraits, doivent impérativement être autorisées par les détenteurs des droits correspondants, à savoir le plus souvent les producteurs ou les distributeurs habilités.

La solution la plus simple est de s'associer à un partenaire qui possède les droits de diffusion (ex : structure culturelle, cinéma, médiathèque etc...)

Dans le cas contraire, vous devez demander l'autorisation. Pour plus d'informations, vous êtes invités à consulter [la page du CNC dédiée](#).

Suggestion de thèmes à débattre

- ✓ Comment s'expriment les discriminations dans la société ?
- ✓ Quelles en sont les conséquences des discriminations sur la santé mentale ?
- ✓ Quel est l'impact des médias sur la représentation des personnes concernées par les troubles psychiques et les discriminations qu'elles rencontrent ?
- ✓ Comment lutter contre les discriminations et promouvoir la santé mentale de tout un chacun ?

Liens utiles

- [La vidéothèque du Psycom](#) propose une base de données recensant plus de 500 supports vidéo
- [Vidéothèque de la plateforme Solidarités Usagers Psy](#) qui répertorie environ 200 films
- [Psymages](#) a pour objet de promouvoir la réflexion sur l'audiovisuel en santé mentale et l'accès à l'information et à la documentation audiovisuelle dans le secteur de la santé mentale.
- [Le festival ImagéSanté](#) a comme objectif principal la promotion et la sensibilisation à la santé, concrétisé sous la forme d'un Festival du Film Documentaire, d'ateliers et de conférences. Il propose également une vidéothèque en ligne.
- [Le Centre national de l'audiovisuel en santé mentale \(CNASM\)](#) met à disposition des professionnels et du grand public des outils audiovisuels d'informations, de sensibilisation, de recherche et de formation destinés aux partenaires de la santé mentale. Contactez les directement pour toute question sur leur catalogue : cnasm@orange.fr / 03 87 23 14 79

ENTRETIENS

PROMOUVOIR L'EMPOWERMENT... UN ENTRETIEN AVEC EMMANUELLE JOUET **2017 – 35 min – Distribution : CNASM**

Emmanuelle JOUET nous fait découvrir la notion d'empowerment. Elle justifie tout d'abord l'utilisation de ce titre en anglais difficilement traduisible en français du fait de plusieurs signifiants : pouvoir, émancipation, dynamique... Depuis les années 1960, elle montre comment l'évolution sociétale vient souligner l'abandon d'une position de soumission du patient. La charte de l'OMS précise que la santé est un droit de chacun de se former et de s'éduquer à sa santé. La place des usagers est dorénavant reconnue en particulier dans leur participation aux décisions et à leur propre soin. Cette évolution signe un nouveau paradigme se situant à trois niveaux : personnel, institutionnel et sociétal. Emmanuelle JOUET nous montre comment l'empowerment prend pleinement sa place dans le champ de la santé mentale par de nombreux exemples des modifications institutionnelles actuellement reconnues.

PEUT-ON ENCORE PARLER DE MALADIE MENTALE ? UN ENTRETIEN AVEC BRUNO FALISSARD

2019 – 27 min – Distribution : CNASM

Bruno Falissard nous interroge dans cet entretien, sur la notion de maladie mentale. Il nous livre une réflexion pertinente sur le flou que recouvre cette appellation liée au fait qu'à l'inverse d'une maladie somatique, il n'y a pas de théorie scientifique du fonctionnement psychique. La variété des classifications, des définitions suivant les pays, ne permettent pas un lien entre symptômes et théories, rendant la recherche scientifique difficile. Il pose également la question de savoir si la source peut se valider où le subjectif est présent. Il termine en évoquant l'abandon d'une approche psychopathologique qu'avait apporté la psychanalyse, en suggérant cependant que des recherches avec cette approche soient possibles.

FAUT-IL EN FINIR AVEC L'HOPITAL PSYCHIATRIQUE ? UN ENTRETIEN AVEC JEAN-LUC ROELANDT

2019 – 31 min – Distribution : CNASM

Faut-il en finir avec l'hôpital psychiatrique ? Cette interrogation peut sembler provocatrice. Le Professeur Roelandt nous montre dans cet entretien qu'il n'en est rien car cette question est d'actualité. Après avoir rappelé l'histoire de la situation des malades mentaux en France, il souligne l'importance de l'avancée de la loi de sectorisation, en précisant que malheureusement, elle n'a pas été mise en place comme le voulait le principe majeur de celle-ci. Il nous décrit ensuite l'ensemble des dispositifs qu'il a pu mettre en place dans le secteur couvrant une population de 85000 habitants, amenant l'hospitalisation en psychiatrie à quelques lits pour les temps de séjour relativement courts. Il précise également que les soins sous contrainte, les chambres d'isolement, sont intrinsèquement liés à cette concentration des patients en hôpital psychiatrique, bafouant parfois le principe de citoyenneté. Le modèle qu'il décrit devrait être largement mis en place en France, qui actuellement est en retard par rapport à des politiques mises en place en Europe, comme en Italie ou en Angleterre.

REMIEDIATION COGNITIVE ET REHABILITATION PSYCHOSOCIALE... UN ENTRETIEN AVEC NICOLAS FRANCK

2017 – 25 min – Distribution : CNASM

La remédiation cognitive est un ensemble de techniques rééducatives destinées à augmenter les capacités des personnes dans le domaine cognitif, en diminuant l'impact de leur trouble cognitif. Le professeur Nicolas FRANCK nous explique de façon précise les modalités pratiques et leurs intérêts qui ont fait leurs preuves dans une perspective de réhabilitation psychosociale des patients souffrant de différentes pathologies (schizophrénie, trouble bipolaire, borderline, asperger...) Ces techniques impliquent une articulation entre les différents acteurs des milieux médical, médico-social, social et familial. Il illustrera ses propos par un exemple pertinent.

CLINIQUE DE LA PRECARITE... UN ENTRETIEN AVEC JEAN FURTOS

2017 – 30 min – Distribution : CNASM

Jean FURTOS, créateur de l'Observatoire National des Pratiques en Santé Mentale et Précarité, s'attache à définir de façon précise les notions de précarité, d'exclusion, de pauvreté et de misère. Il décrit ensuite le syndrome d'autoexclusion et la clinique qu'il recouvre. Cette clinique spécifique est polymorphe, sur le plan psychique et somatique, sans oublier les dimensions psychopathologiques. Il précise enfin les conditions affectives et relationnelles nécessaires aux aidants dans une perspective d'accompagnement et de soins. Une petite histoire clinique exemplaire conclue cet entretien.

COURTS-METRAGES

VIDEOS ARTS CONVERGENCES

2018

La 2ème édition du Prix vidéo Arts Convergences a mis en lumière une sélection de 12 très courts métrages sur le thème « Il faut bien vivre avec une maladie psychique ! » dans le but de sensibiliser le public à la réalité vécue par les personnes souffrant de maladies psychiques de l'adulte, pour mieux comprendre ces maladies et promouvoir des oeuvres de qualité. Ouvert à tous, le format de ces vidéos est de 4 minutes maximum : court, incisif, cela permet d'aller à l'essentiel et de diffuser des contenus sur support numérique, de manière presque virale.

Consulter les vidéos sélectionnées sur le site de l'association [Arts Convergences](#)

Les vidéos sont libres de droits pour une diffusion non commerciale.

SI ON VOUS DIT MALADIE MENTALE, QU'EST-CE QUI VOUS VIENNT A L'ESPRIT ?

2017 – 3 min – Production : Annissa Karima

L'objectif du projet de Karima et Anissa est la sensibilisation du grand public à la notion de maladie mentale. Malheureusement, trop d'idées fausses et de peurs irrationnelles sont encore très présentes dans l'imaginaire collectif. Le fait d'interpeller sur cette question peut améliorer la situation, ou du moins, pousser à l'introspection. Comment perçoit-on le malade mental? Quels mots viennent à notre esprit ?

[Disponible en ligne](#)

CANCRE

2017 – 51 min – Production : 13 productions

Quentin, Linda Ellia, Bernard Campan, Thierry Marx, Marc Puche ou encore Jean-Michel Apathie sont d'anciens mauvais élèves, autrement dit les cancre du fond de la classe. A l'école, ils n'ont jamais trouvé leur place et l'institution scolaire n'a jamais su quoi faire d'eux. Pourtant, aujourd'hui, ils ont trouvé leur voie. Réjane Varrod, également qualifiée de nulle et d'inadaptée tout au long de sa scolarité, part à leur rencontre. Entre anciens cancre, on se dit tout. Elle a filmé des cancre d'hier. Ces mauvais élèves se disent souvent "je suis nul, je n'y arriverai jamais, même pas la peine d'essayer, c'est foutu d'avance, je vous l'avais bien dit, l'école n'est pas faite pour moi". Mais certains confrontés à l'échec scolaire sont devenus des meneurs... A partir d'une intimité partagée de la mauvaise note, ce film porte un regard sur les "mauvais élèves" et sur leur devenir.

Contactez le CNASM pour en savoir plus

DE L'ECOUTE ET PAS QUE DES GOUTTES

2015 – 25 min – Production : Philippe Letty

Olivia, Fred et Matthieu ont créé HumaPsy, une association militante de patients. Ils ont participé à l'organisation de la première Mad Pride. Ils expliquent les slogans, parlent de leurs engagements, de ce qui leur a permis d'aller mieux, de l'importance de l'écoute, de l'échange entre soignés et soignants, de leurs inquiétudes...

Contactez le CNASM pour en savoir plus

L'USAGER DANS LA COMMUNAUTE

2017 – 38 min – Production : Pipo Kamp

En 1973, dans *le psychotique dans la ville*, Eric Duvivier sonde l'avis de riverains de l'hôpital psychiatrique de Lyon à propos de la sortie des malades pour des soins externalisés, à l'occasion de la mise en place du secteur psychiatrique. En 2017, *l'usager dans la communauté*, ré-interroge les représentations sociales de l'univers de la maladie psychiatrique, dans une vision globale de la santé mentale, davantage intégrée dans la citoyenneté. En France, les politiques de Santé Mentale considèrent la lutte contre la stigmatisation des personnes souffrant de troubles psychiques comme un enjeu prioritaire à leur réhabilitation psychosociale.

Téléchargement et exploitation gratuits sur demande à Nicolas Janaud

LES MERCREDIS DU PAPOTIN

2016 – 37 min – Production : James L. Frachon

Le papotin est un journal atypique, où les journalistes sont des autistes, où la parole est libre et l'échange poétique. Mais le papotin est bien plus qu'un journal. C'est une façon d'être au monde, d'être à l'autre, d'échanger avec cet autre. De Marc Lavoine à Nicolas Sarkozy, de Matthieu Cheddid à Jacques Attali, de Patrice Leconte à Anne Hidalgo... ce documentaire nous fait vivre ce qu'est ce journal de l'intérieur.

Contactez le CNASM pour en savoir plus

ANNA

2018 – 42 min – Production : La boîte à songes

Anna a 23 ans. Depuis son adolescence marginale, elle décide de s'en sortir. Cure de désintoxication, reprise des études, suivi psychiatrique régulier, projet d'écriture, elle fait ce qu'elle peut. Après s'être exclue de notre société pendant des années, va-t-elle y trouver sa place ?

Contactez le CNASM pour en savoir plus

SUR UN FIL

2017 – 34 min – Production : Ateliers Varan

Beus Bengal est un compositeur de hip hop. Il habite seul dans un studio où il consacre le plus clair de son temps à la musique. "Sur un fil" dépeint un quotidien au travers duquel Beus témoigne de sa maladie psychiatrique et des conséquences qu'elle a sur sa vie. Il raconte la façon dont elle est perçue par ses proches et prise en charge par la société.

Contactez le CNASM pour en savoir plus

UN CHEZ SOI D'ABORD

2018 – 53 min – Production : Laurence Milon

Dans le Grand Lille, d'anciens SDF atteints de maladies mentales suivent le programme Un Chez Soi D'abord, qui part du principe qu'il y a plus de bénéfice à loger des SDF qu'à les laisser dans la rue. Accompagnés par des membres de l'association Abej, trois d'entre eux nous ouvrent la porte de leur appartement. A travers plusieurs parcours, on découvre l'étendue de projet et ses résultats étonnants sur les populations les plus marginalisées. L'Etat annonce sa volonté de généraliser l'expérience, mais s'en donnera-t-il les moyens ?

Contactez le CNASM pour en savoir plus

GROSSE

2018 – 32 min – Production : FEDMIND

Une jeune femme souffrant de surpoids depuis son enfance vit une journée ordinaire dans la peau d'une obèse. Moqueries, préjugés, discrimination, conseils faciles, incompréhension sont son lot quotidien. Mais aujourd'hui est une journée particulièrement difficile... Comment trouvera-t-elle la force d'aller contre les préjugés ?

[Disponible en ligne](#)

Discriminations dans le monde du travail

HORS D'ETRE

2015 – 52 min – Distribution : Plan Large Production

Alors qu'ils s'étaient beaucoup investis dans leur vie professionnelle et qu'ils approchaient l'âge "canonique" de 50 ans, Françoise, Corinne, Mickaël et Patrick se trouvent évincés de la société des actifs. Ils entament alors une lutte éprouvante pour sortir de la spirale de l'exclusion, éviter une mort sociale humiliante, silencieuse, et retrouver une place dans le monde des vivants.

COMING IN

2014 – 56 min – Distribution : La Clairière Production

Déni, stratégies de masque, coming out sélectifs, visibilité peu à peu assumée... Le monde du travail est un univers clos, hiérarchisé, normé. Comment les gays et lesbiennes, longtemps désignés comme hors norme, ont-ils composé avec cette réalité ? Neuf personnages, gays et lesbiennes de trente à quatre-vingt-deux ans, ont accepté de raconter leur histoire de vie au travail. Une parole peu entendue jusqu'ici, voire même tue.

DISCRIMINATIONS

2012 – 52 min – Distribution : .Mille et Une. Films

Emmanuelle Bousard-Verrechia est avocate en droit social. François Clerc syndicaliste. Depuis plus de quinze ans, ils consacrent toute leur énergie à faire reculer les discriminations dans le monde du travail. Le film nous plonge au cœur de cette lutte.

LONG-METRAGES

ALCOOL, DROGUES, MEDICAMENTS ET ROCK'N ROLL

2018 – 68 min – Production : Pays des miroirs

Au hasard de leurs errances quotidiennes, le film nous entraîne dans les itinéraires croisés de Magness et Jean Bon, et évoque la singularité de leur quête artistique et existentielle. A travers ces destins personnels, il parcourt les territoires intimes de ces artistes : le monde de la nuit et de ses ivresses variées, celui de la photographie, de la musique et de la scène slam, l'ambiance glam punk du roller derby. L'art apparaît alors comme une forme de reconquête de soi où Magness et Jean Bon découvrent le moyen de leur salutaire affranchissement.

Clé d'or festival psy de lorquin 2019

Contactez le CNASM pour en savoir plus

HAPPINESS THERAPY

2013 – 122 min – Distribution : StudioCanal

Pat Solatano a tout perdu : sa maison, son travail et sa femme. Il se retrouve même dans l'obligation d'emménager chez ses parents. Malgré tout, Pat affiche un optimisme à toute épreuve et est déterminé à se reconstruire et à renouer avec son ex-femme. Rapidement, il rencontre Tiffany, une jolie jeune femme ayant eu un parcours mouvementé. Tiffany se propose d'aider Pat à reconquérir sa femme, à condition qu'il lui rende un service en retour. Un lien inattendu commence à se former entre eux et, ensemble, ils vont essayer de reprendre en main leurs vies respectives.

Discriminations dans le monde du travail

LES FIGURES DE L'OMBRE

2016 – 127 min – Distribution : Twentieth Century Fox France

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux Etats-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

WE WANT SEX EQUALITY

2011 – 113 min – Distribution : ARP Sélection

Au printemps 68 en Angleterre, une ouvrière découvre que, dans son usine, les hommes sont mieux payés que les femmes. En se battant pour elle et ses copines, elle va tout simplement changer le monde.

UN HOMME D'EXCEPTION

2002 – 134 min – Distribution : United International Pictures

En 1947, étudiant les mathématiques à l'université de Princeton, John Forbes Nash Jr., un brillant élève, élabore sa théorie économique des jeux. Pour lui, les fluctuations des marchés financiers peuvent être calculées très précisément. Au début des années cinquante, ses travaux et son enseignement au Massachusetts Institute of Technology ne passent pas inaperçus et un représentant du Département de la Défense, William Parcher, se présente à lui pour lui proposer d'aider secrètement les États-Unis. La mission de John consiste à décrypter dans la presse les messages secrets d'espions russes, censés préparer un attentat nucléaire sur le territoire américain. Celui-ci y consacre rapidement tout son temps, et ce au détriment de sa vie de couple avec Alicia. Ce job n'est toutefois pas sans risques : des agents ennemis surveillent ses moindres faits et gestes. Mais personne ne le croit.

Discriminations liées au sexe, à l'orientation sexuelle et à l'identité de genre

UNE FEMME D'EXCEPTION

2019 – 121 min – Distribution : Mars Films

Jeune avocate idéaliste, Ruth Bader Ginsburg vient d'avoir un enfant et ne trouve aucun cabinet prêt à engager une femme... Lorsqu'elle accepte une affaire fiscale avec son mari Martin, elle comprend qu'il y a sans doute là l'occasion de faire évoluer sa carrière. Mais elle est surtout consciente de pouvoir changer le regard de la justice sur la discrimination fondée sur le sexe.

LES CONQUERANTES

2017 – 96 min – Distribution : Condor Distribution

Woodstock, Flower Power, Révolution Sexuelle: trois ans se sont écoulés depuis mai 68 mais la vague de libération ne semble pas avoir atteint le petit village suisse d'Appenzell. En mère au foyer exemplaire, Nora ne conçoit d'ailleurs pas sa vie autrement. Pourtant, à l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, un doute l'assaille : et si elles s'affirmaient davantage face aux hommes ? A mesure que Nora propage ses drôles d'idées, un désir de changement s'empare du village, jusque chez les plus récalcitrantes...

RAFIKI

2018 – 82 min – Distribution : Météore Films

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

Discriminations liées à l'origine, la religion ou les caractéristiques physiques

GET OUT

2017 – 104 min – Distribution : Universal Pictures International France

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer la belle famille, Missy et Dean lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable.

GRAN TORINO

2008 – 111 min – Distribution : Warner Bros. France

Walt Kowalski est un ancien de la guerre de Corée, un homme inflexible, amer et pétri de préjugés surannés. Après des années de travail à la chaîne, il vit replié sur lui-même, occupant ses journées à bricoler, traîner et siroter des bières. Son quartier est aujourd'hui peuplé d'immigrants asiatiques qu'il méprise, et Walt ressasse ses haines, innombrables. Walt tue le temps comme il peut, en attendant le grand départ, jusqu'au jour où un ado Hmong du quartier tente de lui voler sa précieuse Ford Gran Torino.

LA COULEUR DES SENTIMENTS

2011 – 146 min – Distribution : The Walt Disney Company France

Dans la petite ville de Jackson, Mississippi, durant les années 60, trois femmes que tout devait opposer vont nouer une incroyable amitié. Elles sont liées par un projet secret qui les met toutes en danger, l'écriture d'un livre qui remet en cause les conventions sociales les plus sensibles de leur époque. De cette alliance improbable va naître une solidarité extraordinaire. À travers leur engagement, chacune va trouver le courage de bouleverser l'ordre établi, et d'affronter tous les habitants de la ville qui refusent le vent du changement.

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

2019 – 130 min – Distribution : Metropolitan Film Export

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vider italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité.

Plus d'information sur les semaines d'information sur la santé mentale

semaines-sante-mentale.fr

sism.contact@gmail.com

01 45 65 77 24

Pour suivre l'actualité de la thématique et des outils, suivez nous sur les réseaux sociaux :

